

- 1 [Barbara](#)
- 2 [The Story of Film: An Odyssey](#)
- 3 [À perdre la raison](#)
- 4 [Postcards from the Zoo](#)
- 5 [Laurence Anyways](#)



nieuws

Webfilm: Order

Een eenzame nerd slijt zijn dagen door met een collectebus langs de deuren te gaan. Tot hij slechts nieuws krijgt van zijn vriendin, die ver van hem vandaan probeert de wereld te verbeteren. Deze interactieve film van Selfcontrolfreak stelt teleur in de verhaalinfluïd, maar zorgt wel voor een grotere identificatie.

Interactiviteit en de verhalende film: het blijft veel weg hebben van een moeizaam huwelijk. *Order*, sinds deze week op internet te bekijken, zit boordevol amusante spelelementen, die echter maar half aannemelijk maken dat ze toegevoegde waarde hebben. De indruk die *Order* achterlaat, is dat het verhaal zelf prima zonder had gekund. Alleen het gevoel van betrokkenheid wordt vergroot.

Filmmaker Selfcontrolfreak, werkelijke naam Olivier Otten (1979), experimenteert vanaf zijn studie aan het Sandberg Instituut met interactieve video. Meestal met zichzelf in de hoofdrol. In *Order* is hij een wat zonderlinge, verstrooide figuur, die nauwelijks onderdoet voor Mr. Bean. Maar er is één verschil met de klassieke sketches van Rowan Atkinson: *Order* verandert gaandeweg van een droge, absurde komedie in een intens droevige liefdestragedie.

We volgen onze naamloze anti-held gedurende vijf dagen, in even zoveel episodes van elk tien minuten. Ze zijn gevuld met goeddeels dezelfde handelingen. Opstaan, de radio aanzetten (jij kiest de zender), ontbijten (jij stelt zijn drankje samen), krantje lezen. Vervolgens gaat hij de straat op met een collectebus, waarmee hij geld inzamelt bij buurtbewoners die we nooit te zien krijgen. De postapocalyptische omgeving is industrieel, grauw en vervallen: de man is niet voor niets collectant.

Het hoogtepunt van zijn dag is altijd 's avonds. Kort na zijn magnetronmaaltijd naar binnen te hebben gewerkt, krijgt de man een ansichtkaart van zijn vriendin, vanaf de andere kant van de wereld. Zij knokt daar tegen onrecht en misstanden. Een idealiste van de oude stempel, die het streven naar een rechtvaardiger samenleving verkiest boven het romantisch samenzijn met haar geliefde. Zo leren we haar kennen, als we met de muis een aantal oude kaarten van de muur mogen halen om te lezen.

Deze ingreep van de kijker is functioneel. Andere interactieve momenten, zoals het uitkiezen van muziek voor in de platenspeler, hebben meer weg van een leuk extraatje. Je maakt keuzes voor de hoofdpersoon, maar voor het plot, en voor zijn ontwikkeling als karakter, hebben ze bar weinig consequenties.

Dat stelt teleur, want wie invloed krijgt, wil ook resultaat zien. Waarom de kijker laten meespelen als het verhaalverloop er niet wezenlijk door verandert? Het antwoord luidt: identificatie. De hoofdpersoon komt, emotioneel gezien, namelijk wel dichterbij. Na slecht nieuws van zijn vriendin, op dag 4, ligt hij met zijn hoofd op tafel te janken. Wij mogen hem 'troosten', door hem met de muis overeind te trekken. Het effect is humoristisch. Maar je gaat ook meer voor hem voelen.

Een knappe prestatie, omdat interactiviteit juist wordt verondersteld de kijker op afstand te zetten. Selfcontrolfreak laat zien dat het ook anders kan. *Order* stelt weliswaar teleur, maar weet ook te verrassen. Er is zowaar weer hoop voor de interactieve verhalende film.

Niels Bakker



[top](#)

nieuws Links



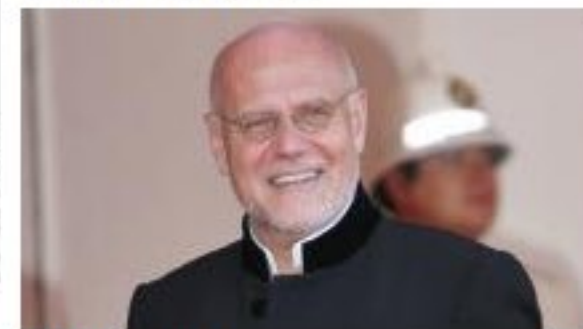
07 Maart 2012

Panoramafoto's van Jeff Bridges, herinneringen van Claude Lanzmann, live meekijken met Paul Verhoeven, titels praten met David Fincher, een vooruitblik naar Cannes en een hartenkreet van Eddy Terstall.

>> [Lees verder](#)

nieuws

Marco Müller op weg naar Rome



05 Maart 2012

Paolo Ferrari is vandaag aangesteld als president van het filmfestival van Rome. Daarmee lijkt de weg vrij voor de benoeming van Marco Müller als artistiek directeur. Müller wil de aanval openen op Venetië, waar hij twee maanden geleden werd weggestuurd na een succesvol dienstverband.

>> [Lees verder](#)

nieuws

Webfilm: geanimeerde schreeuw



02 Maart 2012

Sterrennacht van Vincent van Gogh en *De Schreeuw* van Edvard Munch, maar dan als film. Het blijkt wel even wennen, om meesterwerken met een iconische status letterlijk tot leven te zien komen.

>> [Lees verder](#)

nieuws

Links



29 Februari 2012

Naweeën van de Oscarkoorts: ontuchtering in Vlaanderen, *The Artist* in Hilversum, een afgestofte Gary Oldman, de sportieve wraak van een genegeerde tovenaarsbende, de oorsprong van *Midnight in Paris* en autoreclames van Wes Anderson.

>> [Lees verder](#)

nieuws

De duizendste verrassing



28 Februari 2012

Wekelijks worden in bioscopen in het hele land verrassingsfilms geprogrammeerd. Het fenomeen vindt zijn oorsprong in 1992, toen Criterion op initiatief van San Fu Maltha de eerste Sneak Preview organiseerde. Vanavond viert de Amsterdamse bioscoop de duizendste editie.

>> [Lees verder](#)

nieuws

The Artist zegeviert bij Oscars



27 Februari 2012

Het sprookje is compleet. *The Artist*, een zwijgende zwartwitfilm uit Frankrijk, is de meest onwaarschijnlijke winnaar van de Oscar voor beste film sinds tijden. De film won nog vier Oscars, onder andere voor beste regie en beste acteur. *Hugo* won vijf technische prijzen.

>> [Lees verder](#)

nieuws

Webfilm: Everything is a Remix



25 Februari 2012

Als het aan Walt Disney lag, was Mickey Mouse nooit deel gaan uitmaken van het publieke domein. Zelf putte de grootvader van de animatiefilm juist rijkelijk uit het culturele verleden. In een vierdelig docu-essay stelt Kirby Ferguson de dubbele moraal van Hollywood aan de kaak.

>> [Lees verder](#)

nieuws

Dvd-verkoper legt het af



24 Februari 2012

GfK en NVPI schatten in hun jaarcijfers over 2011 dat de omzet van video on demand het afgelopen jaar met meer dan vijftig procent is gestegen. Consumenten kochten in vergelijking met 2010 niet minder films en televisieseries, maar besteedden er wel minder geld aan. De detailhandel is de dupe.

>> [Lees verder](#)